

Programmation des projets pédagogiques et éducatifs

dont une résidence d'artiste du 03 au 13 janvier 2023

Section d'enseignement professionnel LPO Louis Armand

La section d'enseignement professionnel du lycée polyvalent Louis Armand à Villefranche-sur-Saône dans le Rhône a mis en œuvre une thématique originale et ambitieuse sous l'appellation **Je bouge donc je suis**. Tout au long de l'année et sous l'impulsion de sa Direction, les enseignants de toutes disciplines, les conseillers principaux d'éducation, la professeure documentaliste et les assistants d'éducation proposent aux élèves plusieurs projets pédagogiques et éducatifs afin d'explorer **le mouvement sous toutes ses formes**.

L'environnement scolaire s'est trouvé fortement impacté par la crise sanitaire : distanciel, confinement et gestes barrières ont amené les élèves à vivre autrement leur scolarité. Avec cette expérience, le besoin de partager, de fédérer et de créer du collectif s'est fait immédiatement ressentir. La section d'enseignement professionnel a mis en œuvre pour la rentrée 2022 un ambitieux projet pédagogique et culturel qui s'appuie sur la valorisation de ses filières professionnelles et le label Génération 2024 du lycée.

Pendant deux années scolaires, sous l'appellation **Je bouge donc Je suis**, l'ensemble des équipes pédagogiques et éducatives proposera aux élèves un programme de découverte autour de la thématique large du mouvement. Ce sujet s'ancre dans les compétences et le savoir-faire professionnel et personnel des élèves en leur offrant trois questionnements :

- 1 Le mouvement comme un engagement dans le projet de formation : une manière d'aborder les identités et les compétences professionnelles et personnelles
- 2 Le mouvement comme une dynamique de mobilisation autour de valeurs communes : le développement durable, la lutte contre les discriminations, la solidarité, la rencontre avec soi et les autres. Un moyen pour vivre ensemble entre humanisme et citoyenneté
- 3 Le mouvement comme un trait d'union sportif et culturel : découvrir, pratiquer, apprécier l'art et le sport

Tout au long de l'année scolaire 2022-2023, les personnels, seuls ou en interdisciplinarité, ont proposé aux élèves de différents niveaux de travailler sur 14 projets de classe différents.

L'ensemble de ces projets trouve une expression originale lors d'une **résidence d'artiste du 03 au 13 janvier 2023**, conduite par Jean-Michel Zazzi, un plasticien/vidéaste. Pendant 10 jours, les élèves vont réaliser un projet pictural commun appelé **Les icônes du pro**. L'entrée de leur bâtiment offre un large espace pour illustrer et valoriser les différentes formations du lycée. En partant de leur propre représentation de leur domaine professionnel, les élèves vont faire de ce lieu une vitrine de la voie professionnelle en réalisant une fresque de plusieurs œuvres grands formats et en filmant les moments forts de cet événement. L'ensemble des projets menés par les élèves et les personnels ainsi que l'exposition des œuvres artistiques seront présentés lors d'une rétrospective et d'un vernissage en fin d'année scolaire.

→ Découvrez les 14 projets pédagogiques et éducatifs et la résidence d'artiste

❶ Je bouge donc je suis... pro !

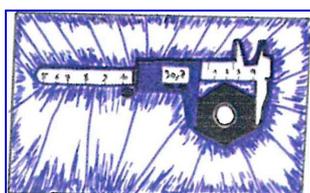
Le mouvement comme un engagement dans son projet de formation.

Une manière d'aborder les identités et les compétences professionnelles et personnelles

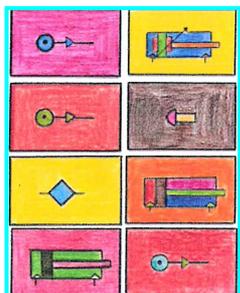
Alphabet pictographique des filières professionnelles

L'enseignante d'arts appliqués a créé avec toutes les classes de 2^{ndes} professionnelles un alphabet pictographique à partir des symboles techniques spécifiques à chaque filière. Avec le projet *Je bouge donc je suis*, l'enseignante a placé les élèves dans une recherche de leur propre représentation figurative ou abstraite définissant leur formation.

En s'inspirant de l'alphabet Ndélé et Adinkra (Afrique) et de l'œuvre d'Auguste Herbin, les élèves ont imaginé leur expression pictographique de leur voie d'orientation.



Ils se sont basés sur les schémas normalisés ou les images symboliques de leur formation. Ils ont été amenés à réfléchir au phénomène de la métonymie et la notion de cadrage. Ils ont ensuite mis en couleur leurs dessins selon les nuanciers d'artiste comme Fernand Léger ou Frida Khalo.



Leur création a permis de nourrir les représentations picturales de la résidence d'artiste *Les icônes du pro*.

Les gestes pro en photo

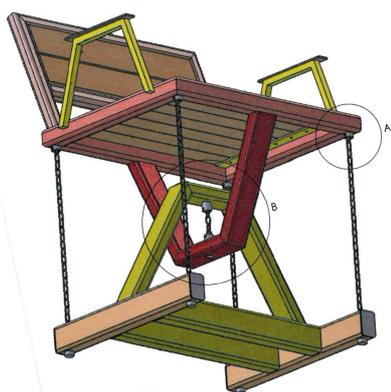
Sur la base d'un travail collaboratif, une conseillère principale d'éducation et un assistant d'éducation ont lancé un reportage photographique auprès de tous les élèves de T^{ale} bac professionnel et CAP. La consigne était d'illustrer les gestes professionnels de chaque filière. Après une séquence pédagogique sur la prise de vue et le cadrage, les élèves ont déterminé leurs gestes professionnels. Ils les ont mis en scène et photographiés avec leur téléphone portable.

Les élèves ont ainsi pu réfléchir sur leur propre savoir faire caractérisé par les gestes professionnels de leur formation. Au-delà de cette figuration, ils ont déterminé quelle valeur ajoutée ils souhaitaient donner à leur photographie (créativité, précision, technicité, etc.). L'utilisation de la photographie comme vecteur de communication et du téléphone portable comme moyen leur est apparu à la fois simple et technique. Les élèves se sont pris au jeu de prendre la pose, de travailler le cadrage et la perspective et de soigner l'esthétique de la prise de vue.

Chaque photographie originale a permis de nourrir les représentations picturales de la résidence d'artiste *Les icônes du pro*.



La tenségrité ou le mouvement maîtrisé



Les enseignants de chaudronnerie ont fait découvrir aux élèves de 2nde bac professionnel Réalisation d'équipement mécanique industriel la notion de tenségrité. Cette dernière permet de trouver un équilibre entre les efforts de tension et de compression. Les élèves ont réalisé une chaise présentant ce principe structurel en architecture.



Ils ont donc étudié le mouvement et la force d'une composition en métal. Ils ont pu observer que par la répartition des tensions et l'équilibre mis en œuvre, la tenségrité permet de stabiliser la structure non par la résistance mais par la répartition des contraintes mécaniques. Le mouvement devient source d'équilibre.

Devenir soi, devenir pro

Une enseignante de lettre anglais avec la classe de 2nde professionnelle Maintenance et Mode Vêtement a pris l'objet d'étude du programme *Devenir soi* pour mettre en œuvre une écriture autobiographique. En prenant appui sur deux extraits autobiographiques étudiés en cours, les élèves ont réalisé un dialogue en binôme. Chacun s'est exprimé sur sa propre représentation du métier, ses aspirations professionnelles, son ambition et ses qualités pour arriver à devenir un pro, ses doutes aussi. Cette écriture personnelle et sensible a ouvert la réflexion sur ce que les élèves imaginent et comment ils se perçoivent dans un contexte professionnalisant. Une projection d'eux-mêmes à partir de leurs mots.

Bouge toi, up cycle !



Les professeurs de l'enseignement professionnel et l'enseignante d'arts appliqués ont conçu un véritable tour de force pour les élèves de 1^{ère} bac professionnel métiers de la mode et du vêtement.

Ils et Elles ont imaginé un chef d'œuvre (épreuve comptant pour l'obtention du baccalauréat) alliant à la fois le mouvement, le développement durable et le geste professionnel.

Pendant deux ans, les élèves vont concevoir un vêtement de sport à partir de vêtements recyclés. Un projet au long cours pendant lequel les élèves vont réfléchir à toute la chaîne de conception et de réalisation.

Il et elles auront à saisir le concept de recyclage transposé à l'industrie de la mode et assimilé les enjeux commerciaux et environnementaux. Au final, les élèves auront à réaliser une analyse fonctionnelle de la pièce de vêtement choisie. Sous forme d'une planche graphique (dessins légendés et schémas normalisés), ils présenteront leurs propres solutions esthétiques et technologiques utilisées. Ils réaliseront enfin la transformation de leur vêtement de sport à partir de pièces de tissus recyclés.

Je bouge donc je suis en quelques chiffres...

- 11 classes participantes et 280 élèves concernés
- 15 enseignants, 2 Conseillers principaux d'éducation, 1 professeure documentaliste, les assistants d'éducation
- 3 engagements institutionnels tenus : la citoyenneté, la valorisation de la voie professionnelle et le renforcement de l'art et de la culture.
- 14 projets de classe originaux illustrant le mouvement
- 10 à 15 icônes du pro représentant les filières du lycée de 1 mX1,20 m et décorant le hall d'entrée des plateaux techniques et salles de classe.
- 120 bombes et tubes de peinture commandées
- 1 film de 20 minutes tourné par les élèves re-



🌀 Je bouge donc je suis... citoyen !

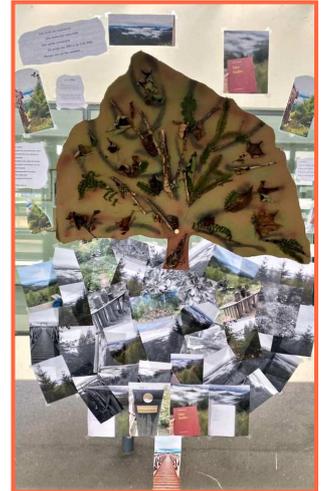
Le mouvement comme une dynamique de mobilisation autour de valeurs communes
Un moyen pour vivre ensemble entre humanisme et citoyenneté

L'expérience sensorielle de la forêt

Les enseignants de la classe de 3^e prépa métier ont exploité la thématique sous l'angle revendicatif et amusé *Je me bouge pour la planète, je suis citoyen*. Ils ont proposé aux élèves un dossier d'étude portant sur la mobilisation en faveur de l'écologie et les valeurs citoyennes notamment la protection de la forêt.

La première partie de ce projet de classe s'est déroulée au cœur de la forêt de la cantinière du département du Rhône. Les élèves ont suivi le parcours sensoriel insolite ponctué de sculptures et d'ateliers ludiques fabriqués en bois. Ils ont cherché à s'imprégner de l'ambiance de la forêt tout en contemplant le patrimoine naturel qu'elle recèle. Cette expérience sensorielle les a conduit à prendre deux photos significatives de leur vécu et de ramener un élément naturel pour ensuite en faire une composition collective.

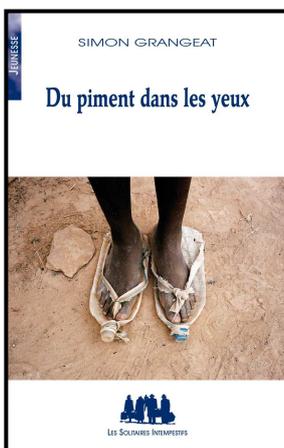
Les élèves cherchent désormais à recréer cette expérience sensorielle au sein du lycée notamment autour de son emblématique chêne centenaire. Avec l'enseignante d'arts appliqués, les élèves vont réaliser des mobiles légers à partir de matières naturelles à suspendre au chêne.



La deuxième partie du projet s'ouvre sur un travail à partir d'un recueil de poèmes avec le professeur de français sur le thème de la forêt. Il s'agit d'éveiller les élèves aux musicalités des voix et rythmes de ces poésies. Un partenariat est programmé avec une classe de première générale notamment pour une lecture à deux voix des œuvres étudiées.

Enfin, une collaboration entre la classe de 3^e prépa métier, le Conseil pour la vie lycéenne et un pépiniériste doit permettre la création d'un espace paysager au sein du lycée et autour du chêne.

Mobilité et migration : but et réalité



Une enseignante en lettre-histoire/géographie et éducation morale et civique s'appuie sur l'objet d'étude, *"Dire et se faire entendre: la parole, le théâtre, l'éloquence"* pour étudier avec les élèves de 2nde pro REMI la pièce de théâtre *"Du piment dans les yeux"* de Simon Grangeat (2017). Il s'agit de l'histoire croisée d'un jeune homme Mohamed et d'une jeune fille Inaya qui quittent leurs pays respectifs dans l'espoir d'une vie meilleure.

Ce texte permet d'engager une réflexion sur la question des frontières et des migrations et permet ainsi de travailler le thème de géographie « *Une circulation croissante mais diverse des personnes à l'échelle mondiale* ». L'étude du livre pose la problématique des conditions de vie des migrants et de l'accès à l'éducation. Les élèves ont notamment pu se questionner sur ce qu'il est possible de sacrifier et quel risque prendre pour obtenir une vie tout simplement possible ?

→ Je bouge donc je suis... sportif et artiste !

Le mouvement comme un trait d'union sportif et culturel Découvrir, pratiquer et apprécier l'art et le sport

Le cinéma dans tous ses états

Dans le cadre Festival du cinéma francophone en Beaujolais, une professeure documentaliste et un professeur de lettre-histoire géographie ont proposé aux élèves de 1^{ère} bac professionnel chaudronnerie et production mécanique de voir le cinéma avec un autre regard.

Les Rencontres du cinéma francophone du Beaujolais les ont accueillis pour découvrir 4 films en deux jours. Une immersion intense dans le festival avec pour objectif de voter pour leur film favori et de rencontrer des cinéastes, producteur, acteur, réalisateur, journaliste spécialisé. Une manière de découvrir le 7^e art sous un autre angle.



Le Centre national de cinématographie propose un concours autour de l'écriture d'une série sur le thème du sport et des valeurs de l'Olympisme, le sujet idéal pour le projet *Je bouge donc Je suis*. Une enseignante de lettre histoire fait participer les élèves de 1^{ère} bac professionnel Métier mode et vêtement et Maintenance à l'appel à projet. Il s'agit pour eux d'écrire collectivement le scénario d'une série. Les élèves au travers de plusieurs séances vont définir le concept de la série, penser un arc narratif structuré et cohérent, présenter les personnages principaux et surtout écrire le scénario d'un épisode pilote. Un vrai travail collaboratif d'imagination, de création et d'écriture.

Le mouvement au service de la performance

Les professeurs de mathématiques et EPS ont proposé aux élèves de 2^{nde} bac professionnel Réalisation mécanique d'équipement industriel une analyse chronophotographique du mouvement sportif. Le but est d'aborder la problématique de l'amélioration des performances sportives par l'observation et la formulation d'hypothèses.



Les élèves ont réalisé les vidéos des gestes techniques pendant les séances d'EPS avec les deux enseignants. Ils ont ensuite finalisé une chronophotographie en sciences afin d'étudier les mouvements. Les gestes techniques sont analysés sous différents aspects : résistance physique, vitesse maximale aérobie, mesures et espace et temps. Au final, les élèves proposent des solutions pour améliorer les performances.

Le mouvement comme art narratif

Les professeurs de mathématiques, d'EPS et d'arts appliqués ont proposé aux élèves 3^e prépa métier d'analyser une chorégraphie sous différents points de vue : plastique, gymnique et mathématiques. En prenant appui sur le travail corporel du groupe Géométrie variable, les élèves observent et analysent la chorégraphie géométrique *Labora 3*. Le but est d'identifier les composants humains à l'origine des figures géométriques (lignes, angles) et la relation entre les pleins et les vides. Puis les élèves en cours de mathématiques dressent la liste des procédés de liaison utilisés pour mettre en mouvement et synchroniser es figures (rotation, translation, symétrie, etc.). Enfin en EPS, les élèves par groupe de 4 doivent créer un enchaînement chorégraphique synchronisé avec un effet de narration. La mise en forme et en mouvement doit intégrer les principes géométriques vus en mathématiques.

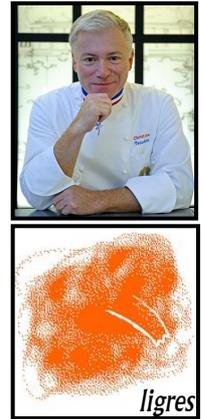


Mémoires culinaires, les tables de Vermorel

Sur une proposition du pôle territorial éducation artistique et culturelle de Villefranche-sur-Saône, une enseignante d'arts appliqués, d'anglais, de SVT et la professeur documentaliste proposent à la classe de 3^e prépa métier de participer au projet *Mémoire culinaire*.

Les élèves vont découvrir tout un parcours culturel et gourmand. Dans un premier temps, le collectif Ligres va animer un atelier de création artistique sur le numérique et la prise de vue. Le but est de préparer les élèves à réaliser une création artistique innovante visuelle et sonore. Ainsi initiés, les élèves vont se rendre au centre de formation des apprentis à Marcy l'Etoile pour rencontrer le chef étoilé Christian Têtedoie. Sous sa direction, ils vont participer à un atelier culinaire dans lequel ils prépareront un menu et réaliseront leur création artistique.

Un deuxième temps d'atelier culinaire est prévu mais cette fois, les élèves seront répartis dans huit restaurants caladois différents. Ils prépareront un repas collectif à partager lors d'un événement festif au parc Vermorel.



Des chefs d'œuvre pour l'amour de l'art

L'enseignante d'arts appliqués et les enseignants de chaudronnerie ont conçu pour les élèves deux chefs d'œuvre alliant recherche technique et découverte de l'art.

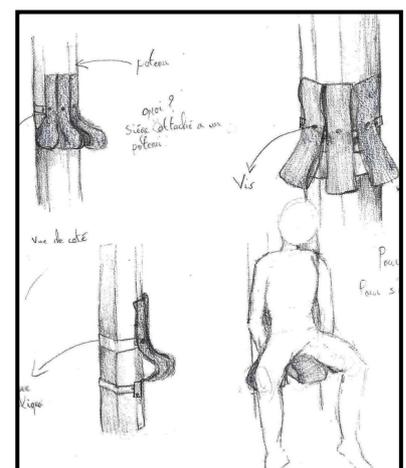
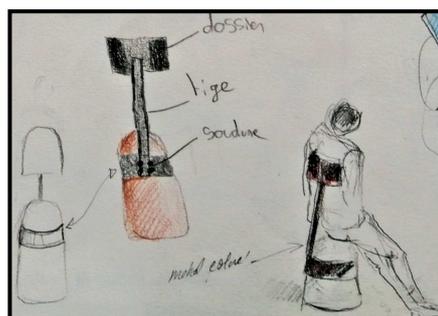
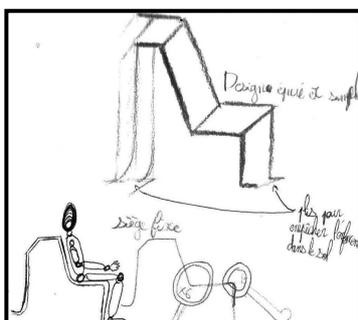


Dans le cadre d'un partenariat avec le musée Paul Dini, les élèves de CAP chaudronnerie vont concevoir un jeu de cubes sur le thème de l'art. En s'inspirant des peintures de la collection observées au musée, les élèves vont chercher rendre identifiable une œuvre à partir de fragments. Ils doivent transposer sur le support métal tout ou parti de cette œuvre. Sous la forme de recherche graphique et de maquette, les élèves rédigent un cahier des charges et expérimentent des techniques d'assemblage et de traitement de plan (découper, ajouter, graver, etc.).

Les élèves de 1^{ère} bac professionnel chaudronnerie se sont intéressés aux nouvelles habitudes alimentaires de « manger sur le pouce ». Ils se sont questionnés sur les modes de restauration rapide au cours de la plage méridienne des lycéen. Ils ont procédé à une véritable étude comportementale sur le sujet pour ensuite découvrir le mobilier nomade en métal.

Ils ont effectué des recherches documentaires pour trouver les solutions apportées par les designer pour améliorer le temps de restauration rapide en fonction du contexte. Ils ont ensuite réalisé des planches d'analyse graphique de mobilier en métal. Ils ont apporté des solutions formelles et techniques au travers d'un cahier des charges.

A partir de ces études, les élèves conçoivent leur plan final sur un logiciel de conception assistée par ordinateur pour ensuite passer au prototypage et à la fabrication.





→ Pendant 10 jours, **du 03 au 13 janvier 2023**, Jean-Michel Zazzi plasticien vidéaste va animer une résidence d'artiste pour les élèves des sections professionnelles. Ils vont venir réaliser collectivement avec les enseignants porteurs des 14 projets de classe une série de représentations graphiques et picturales de leurs formations.

Les icônes du pro

Lors de la résidence, les élèves vont participer à l'atelier **Les icônes du pro**. Ils vont réaliser les représentations graphiques qu'ils ont étudiées en arts appliqués et lors de leur prise de vue des gestes professionnels. Plusieurs techniques de reproduction vont être utilisées. Les élèves vont créer des séries d'icônes dans un style Pop Art sur un papier intissé blanc en bande d'une hauteur de 100 cm. Par groupe de 15 personnes pendant 2 à 4 heures, les élèves vont venir avec leur enseignants à la résidence pour réaliser *Les icônes du pro*. Véritable lien d'échange et de partage, l'atelier établit une continuité entre toutes les formations, chaque groupe d'élèves complétant l'œuvre des autres au fur et à mesure.



Les élèves vont réaliser les pochoirs à partir de visuels projetés au mur. Après ce travail de reproduction, ils vont poser les visuels dans l'horizontalité et dans la continuité assurant ainsi une série d'images colorées, vives et joyeuses car les visuels sont mis en couleur à l'aide de peinture et de bombe aérosol. Les *icônes du pro* sont directement inspirées des représentations graphiques que les élèves ont réalisées en arts appliqués et des prises de vue *des gestes pro* faites avec la vie scolaire.



Entre 10 et 15 icônes du pro en grand format vont être produites. Ces représentations des filières s'inspirent des artistes comme Roy Lichtenstien, Robert Indiana, Jasper Johns et Andy Warhol. Elles vont ensuite être collées sur les zones visibles dans le hall du bâtiment G. Ce dernier représente l'entrée principale des plateaux techniques et des salles de cours de la voie professionnelle du lycée Louis Armand. Elle offre un large espace pour illustrer et valoriser le travail artistique mené par les élèves. Ainsi, l'entrée du bâtiment G devient la vitrine de la voie professionnelle et permettre aux élèves de s'identifier au lieu et à leur formation.

Pendant toute la durée de la résidence les élèves vont filmer l'aventure de l'atelier. Ils vont réaliser la captation et des interviews des projets de classe. Le film d'une durée de 20 minutes sera la mémoire de ces instants partagés du projet *Je bouge donc Je suis*.



Coordinateur du projet : Fabien-Augustin Malbranque
LPO Louis Armand,

507 av. du Beaujolais, Gleizé, 69651 Villefranche-sur-Saône
 04 74 02 30 03 / ce.0691644m@ac-lyon.fr